



# *Caboquice nº 1*

[ com um trecho de *Naquele tempo*, de Pixinguinha ]

Fábio Cavalcante  
Santarém / PA  
2013



11

Vo. ba da ba da ba a a

Mrb.

Viol.

Pno

14

Vo. a ba da da ba da ba da ba da ba da ba da

Mrb.

Viol.

Pno

17

Vo. ba da ba da da ba ba a a a ba da ba

Mrb.

Viol.

Pno

20

Vo. da a a a a a

Mrb.

Viol.

Pno

23

Vo. a ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

Mrb.

Viol.

Pno

26

Vo. a a da ba da ba a da ba

Mrb.

Viol.

Pno

30

Vo. a da ba a da ba ba da ba da ba da ba da ba da ba

Mrb.

Viol.

Pno.

33

Vo. ba da ba da ba da ba ba ba ba da ba da

Mrb.

Viol.

Pno.

36

Vo. ba a a a ba da da

Mrb.

Viol.

Pno.

39

Vo. ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da

Mrb.

Viol.

Pno

42

Vo. a a a ba da ba da

Mrb.

Viol.

Pno

45

Vo. a a a a a ba da ba

Mrb.

Viol.

Pno

48

Vo. *3* *3* *3* *3* *3*

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba a a

Mrb.

Viol.

Pno

51

Vo. a *3* da ba da ba a da ba

Mrb.

Viol.

Pno

54

Vo. a da ba a da ba ba da ba da ba da ba da ba da ba

Mrb.

Viol.

Pno

57

Vo.   
ba da ba da ba da ba

Mrb. 

Viol. 

Pno 

Detailed description: This musical score page, numbered 57, features four staves. The vocal line (Vo.) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two triplet markings over the first two measures, with the lyrics 'ba da ba da ba da ba' underneath. The maracas (Mrb.) part is in the same key signature and features a rhythmic pattern of eighth notes. The violin (Viol.) part starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), playing sustained notes. The piano (Pno) part is in the same key signature and consists of sustained notes in both the treble and bass clefs.



# Caboquice nº 1

(Com um trecho de Naquele Tempo)

Voz

Fábio Gonçalves Cavalcante

♩ = 74

5

a da ba ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

11

ba da ba da ba a a a ba da da ba da ba da ba da ba da ba da ba da

17

ba da ba da da ba ba a a a ba da ba da a a a a a a ba da ba

24

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da da da ba da ba a a a da ba da ba a da ba

30

a da ba a da ba ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba ba ba

35

ba da ba da ba a a a ba da da ba da ba da ba da ba da ba da ba da

41

ba da ba da da ba ba a a a ba da ba da a a a a a a ba da ba

48

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da da ba da ba a a a da ba da ba a da ba

54

a da ba a da ba ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

# Caboquice nº 1

(Com um trecho de Naquele Tempo)

Marimba

Fábio Gonçalves Cavalcante

♩ = 74

5

9

12

15

18

21

24

27

31

34

37

40

42

45

48

51

54

57

# Caboquice nº 1

Violão acústico

(Com um trecho de Naquele Tempo)

Fábio Gonçalves Cavalcante

♩ = 74

8 9 15 21 28 35 41 47 54

# Caboquice nº 1

Piano

(Com um trecho de Naquele Tempo)

Fábio Gonçalves Cavalcante

♩ = 74

Piano

8

Pno

13

Pno

20

Pno

25

Pno

30

Pno

35

Pno

Musical score for piano (Pno) from measure 35 to 38. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and triplets. The left hand has a simple bass line with some triplets.

39

Pno

Musical score for piano (Pno) from measure 39 to 44. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a bass line with some accidentals.

45

Pno

Musical score for piano (Pno) from measure 45 to 48. The right hand has a very dense, fast melodic line with many accidentals and triplets. The left hand has a simple bass line.

49

Pno

Musical score for piano (Pno) from measure 49 to 53. The right hand has a simple melodic line with some accidentals. The left hand has a bass line with some accidentals.

54

Pno

Musical score for piano (Pno) from measure 54 to 58. The right hand has a simple melodic line with some accidentals. The left hand has a bass line with some accidentals and triplets.